

1984: NI TAN NIÑO NI TAN DEBIL...





Gregorio Funes



Carlos María de Alvear

Fechas de la Semana

¿Por dónde empezamos? ¡Ah, sí, por un centenario! El de **Fray Mamerto Esquiú**, naturalmente. Pero, mejor vamos siguiendo la semana día por día. Un 9 de enero, por ejemplo (el de 1815), para ser más precisos) **asumía su cargo de director supremo del Río de la Plata el general Carlos María de Alvear**. Reemplazaba a **Gervasio Antonio de Posadas** y se desempeñaría en esas funciones muy poco tiempo: el 21 de abril de ese mismo año, el general **José Rondeau** lo depone y pasaría a ocupar dicho cargo.

En cuanto al centenario de Esquiú, se refiere al de su muerte, ocurrió el 10 de enero de 1883... Es un centenario más un año y de él te damos amplia información en nota aparte.

En otro 10 de enero, el de 1829, falleció otro sacerdote vinculado a la historia institucional de la Patria: **el Deán Gregorio Funes**, quien había adherido desde 1810 a la causa de la emancipación de estas colonias. Era cordobés; había nacido el 25 de mayo de 1749 y dejó varios libros escritos, entre ellos su "Historia del Paraguay, Buenos Aires y Tucumán".

Sigue la semana y siguen las fechas dignas de ser recordadas. El 12 de enero de 1813, el creador de nuestra Bandera, el general **Manuel Belgrano**, sale de Tucumán en dirección a Salta. Los 3.000 hombres que comanda atacarán y vencerán en Salta a las tropas realistas al mando del general **Pío Tristán**.

El 12 de enero también es recordable porque en esa fecha, en 1854, apenas a dos años de haber sido vencido Juan Manuel de Rosas en la batalla de Caseros, una ley provincial autoriza la construcción de la primera línea férrea en el país, la que empezará a correr el 30 de agosto de 1857. Será un "ferrocarrilito" que unirá la Plaza Lavalle, en esta capital, con el entonces pueblo de Floresta. Apenas 10 kilómetros, pero que sentará las bases de un poderoso sistema ferroviario que sufrió menoscabos —levantamiento de ramales que no se construyeron— durante la presidencia de Arturo Frondizi (1958-62) y, más recientemente, durante el "proceso" que terminó el 10 de diciembre pasado. En este número encontraremos material sobre la importancia de los ferrocarriles.

Papel argentino. Si seguís la serie de notas sobre el periodismo, sabrás qué significa el papel en el mundo de la difusión de noticias. Y bien, **ya en 1877 se elaboraba papel en la Argentina**. La primera fábrica papelería comenzó a producir el 13 de enero de ese año. Otra fecha digna de ser recordada. El establecimiento se llamaba "La Primitiva".

Y algo también histórico: el **rey de España, Felipe II**, quien vivió entre 1527 y 1598, designa el 11 de enero de 1570 a **Juan Ortiz de Zárate adelantado del Río de la Plata**. Premia, así, sus servicios como gobernador de estas tierras.



Manuel Belgrano



Felipe II

Centenarios y Algo más

Fray Mamerto Esquiú

Pasado mañana culminarán los homenajes que desde hace un año se llevan a cabo en todo el país con motivo del centenario del fallecimiento de **fray Mamerto Esquiú**. El creciente interés de grandes y chicos por conocer y profundizar la Constitución Nacional, actualiza la figura de este ilustre defensor de nuestra Carta Magna.

Fray Mamerto Esquiú, hijo de Santiago Esquiú y María de las Nieves de Medina Montalvo, nació en Piedra Blanca, provincia de Catamarca, el 11 de mayo de 1826. Muy pequeño enfermó de gravedad, circunstancia en la que su madre hizo la promesa de vestirlo con el hábito franciscano si recuperaba la salud. El niño sanó y la promesa fue cumplida: desde los 5 años llevó el hábito marrón de la Orden fundada por San Francisco de Asís, y a los 10 entró en el convento de los Franciscanos en Catamarca. A los 23, ya era sacerdote. El 9 de julio de 1853, contando solo 27 años, se hizo

famoso por su brillante homilía (o sermón, como se decía entonces) pronunciada en Catamarca en adhesión a la jura de la Constitución Nacional. Aquella plática, que puso de manifiesto su patriotismo y sus dotes de orador, contribuyó a que nuestra Carta Magna fuese aceptada también por aquellos que hasta entonces no habían comprendido su valor e importancia. ¿Por qué un hombre de Iglesia defendía con tanto fervor la ley fundamental de la organización del Estado? Podemos encontrar la respuesta en estas palabras suyas: "Como sacerdote y como ciudadano, yo amo la paz y el orden en la justicia y, aunque con debilísimas fuerzas, siempre las he procurado". Profundamente humilde, se sentía tan incómodo con la inesperada fama que le dio aquel sermón, que para huir de elogios y honores se trasladó a Bolivia. También por modestia, rechazó la dignidad de arzobispo de Buenos Aires, para la que fue elegido en 1872. Luego

viojó a Jerusalén, donde lo sorprendió el nombramiento de Obispo de Córdoba, que se vio obligado a aceptar por obediencia al Papa. Ya obispo, siguió dando innumerables ejemplos de humildad y caridad. También se comentaba la eficacia de sus oraciones para la curación de enfermos desahuciados.

Al ser declarada Buenos Aires Capital de la Nación, celebró el acontecimiento por considerarlo garantía de paz entre hermanos.

Murió en su provincia natal, el 10 de enero de 1883. Su corazón se conserva, en urna de cristal, en la Iglesia de San Francisco, de Catamarca, que fue declarada monumento histórico. Su causa de beatificación, que se encuentra en el Vaticano, ya está muy adelantada: por lo tanto, es posible que Fray Mamerto Esquiú llegue a ser el primer santo argentino.

Alicia Nadal



Periodismo

Los Gacetilleros al Aire Libre

Durante el siglo XVIII la prensa europea se transforma y expande. Los escritores ingleses Daniel de Foe (1663-1731), autor de **Robinson Crusoe**, y Jonatan Swift (1667-1745), narrador de los **Viajes de Gulliver**, incorporan la literatura al periodismo. De Foe publica la **Revista** (1704), con artículos y noticias, y Swift edita **El Hablador** (1707), con notas satíricas y comentarios polémicos. Ricardo Steele (1671-1729) otro escritor importante, fundó **El Guardián** (1713).

La primera publicación inglesa de aparición cotidiana fue el **Correo Diario** (1702) y el primer periódico vespertino, **Correo de la Tarde** (1706). La difusión de la prensa política anglosajona originó una enorme demanda de los lectores, a punto tal que en Londres, ciudad de ochocientos mil habitantes, se vendían cuarenta mil ejemplares. El impuesto al timbre (tasa a pagar por página) encareció el precio de los periódicos y significó una censura indirecta de las noticias que desagradaban al Estado.

De esta época es el **magasin**, revista periódica con los mejores artículos recopilados de otros medios. La palabra, castellanizada, proviene de su similar en francés y significa depósito o local. Su origen es árabe, **makhasia**, plural de **makhan** derivado del verbo **khasana** (apilar). En inglés se escribe **magazine**. Los hermanos Bell fundaron **Papeles del Domingo**, semanario con novelas, historietas entretenimientos. **El Tiempo**; (1783) el más antiguo de los diarios que se publica actualmente, lo inició Juan Walter.

Mientras tanto, en Francia se popularizaban los **gacetilleros al aire libre**. Los cronistas orales informaban en galerías, jardines y terrazas las noticias de variada índole mediante una paga de los oyentes. Proliferaron los cafés y los salones donde se leían y comentaban libros y gacetas. Las publicaciones que trataban temas filosóficos se denominaban **bibliotecas**. El primer diario francés fue **El Diario de París** (1777) y divulgó las ideas de los pensadores prerrevolucionarios: Voltaire, Diderot, Rousseau y Montesquieu.



La **Gaceta de los Niños** (1798) fue la primera revista pedagógica española. No obstante ese detalle, las ciencias y la política ocuparon durante mucho tiempo al periodismo de España. **Diario de Barcelona** (1792) tuvo gran influencia en la cultura y las ideas durante más de un siglo. El **Correo General de España** (1769) fue el primer periódico con comentarios de agronomía. Fray Álvarez de la Fuente publicó durante doce meses otros tantos números del **Diario Histórico, Político-Económico y Moral** (1732), escrito totalmente por él, habida cuenta de que cada entrega totalizaba unas seiscientas páginas.

Luis Ricardo Furlan



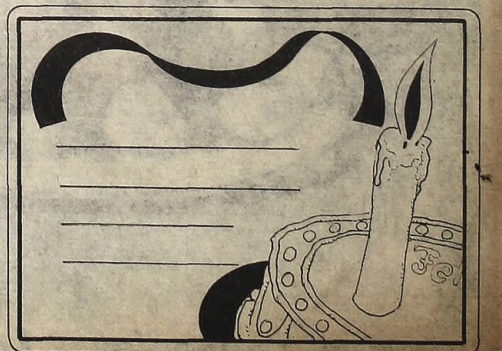
"Con Tarjeta de Cartón"

Invitaciones Para mi Fiesta

Para evitar confusiones ("Entendí mal la fecha"... "No recordaba la hora"... "Olvidé el nombre de la calle..."), lo mejor es invitar con tarjetas que vos mismo podés hacer y repartir entre tus amiguitos. De una hoja de cartulina obtendrás un buen número de rectángulos que podrán ser del tamaño de tarjetas postales (o algo más chicas).

La cartulina será blanca o de color claro. En uno de sus ángulos dibujarás un motivo alusivo a una fiesta de cumpleaños: una torta con velitas y una taza con chocolate, un sombrero de payaso, globos de colores y guirnalda... y lo colorearás.

Luego trazarás con lápiz y regla varias rayas paralelas casi invisibles para que la letra salga parejita. Y escribirás la invitación. Nada de: "Tengo el agrado de invitarte a mi fiesta, que se celebrará...". Escribí como si hablaras, por ejemplo: "**Carlitos: el domingo que viene cumpla años. Mi flestita empezará a las 4 de la tarde. Te recuerdo que vivo en (aquí la dirección completa). Te espero. ¡No faltes! Claudio**".



El Lejano Oeste

Kintpuash o Capitán Jack

Las tribus que componían la familia **penuta** habitaban el extremo Oeste de los Estados Unidos y el Noroeste de México. En Oregon se habían asentado las naciones **chinook** y **shahaptin**; en California, los **modoc** y los **klamath**; y en la Baja California (México), los **jave**, **zoque** y otros.

Eran tribus sumamente pacíficas y muy pocas de ellas se distinguieron, en cierto momento, por su rebeldía. Una de esas tribus fueron los modoc, cuyo rasgo más característico era el uso de ciertas espadas de obsidiana, desconocidas por otras naciones indias.

Kintpuash, jefe de los modoc, solía decir: "Me agrada que los

blancos lleguen hasta nosotros". En efecto, en un principio, modocs y blancos convivieron pacíficamente, a tal punto que los colonos bautizaron a Kintpuash con el nuevo nombre de Capitán Jack. A cambio de las tierras cedidas, los indios exigieron la entrega de alimentos cuando la caza escaseaba.

Al tiempo, algunos blancos se negaron a pagar esta especie de impuesto y comenzaron a atacar a los modoc que trataban de cobrarlo. El gobierno dispuso, entonces, que la tribu se trasladara al vecino estado de Oregon; orden que ésta cumplió obedientemente.

Acosados por el hambre, Kint-

puash y su gente se vieron obligados a abandonar la reservación en busca de caza. El gobierno no tardó en enviar una compañía al mando del mayor James Jackson con el propósito de hacerlos regresar. El encuentro se produjo el 28 de noviembre de 1872. Kintpuash no presentó resistencia alguna, pero Rostro Cortado—uno de los suyos—se negó a entregar su arma, lo cual provocó un breve tiroteo, que finalizó con la huida de los soldados.

El 16 de enero del año siguiente, trescientos veintinueve soldados exigieron la rendición a los cincuenta y un guerreros de Kintpuash, lo cual no dio resultado.

Dos meses más tarde, el gene-

ral Edward Canby convocó a los modoc para firmar un tratado de paz. Canby no propuso garantía alguna. Decepcionado, Kintpuash disparó sobre él allí mismo, dándole muerte.

Los indios lograron huir, pero fueron perseguidos de inmediato. Fue así como el jefe modoc cayó en manos del ejército junto a tres de sus bravos.

El 3 de octubre de 1873, Kintpuash o Capitán Jack—como lo habían apodado sus ota amigos blancos—fue ahorcado. En una feria se exhibió por largo tiempo su cuerpo embalsamado. Última agresión a una tribu pacífica que se vio obligada a guerrear por su libertad.



Aliados

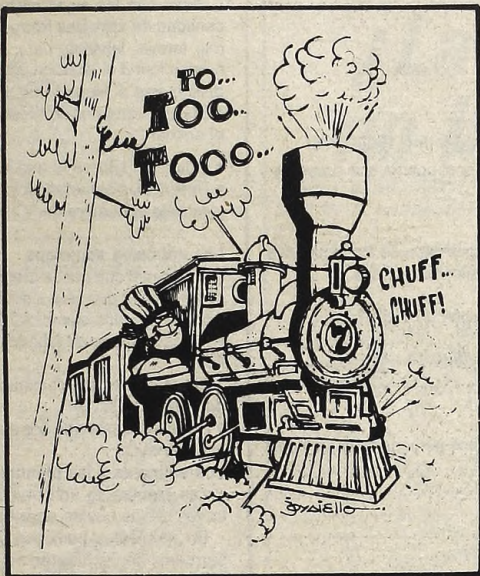
Ahora que termino el año, vamos a visitar a la tía Matilde, que vive en La Plata—dijo mamá.—¿Y en qué vamos, mami?—En tren.

Los chicos, alegres, se preparan para viajar en este medio, precursor de los transportes rápidos que tantos beneficios aportaron a la humanidad.

Leonardo Da Vinci, el genial inventor de infinitad de objetos útiles a la vida moderna, fue el primero que ideó una máquina a tracción por leyes físicas. Diseñó un carro que pese a su estilo elemental, demuestra la intuición del genio.

En el siglo XVII otro sabio, Juan Branca, pensó que la tracción podía obtenerse por el impulso del vapor. Retomando éstos y otros descubrimientos frustrados, en 1786, un norteamericano, Oliverio Evans, logró poner en movimiento un carruaje con una caldera fijada en el frente, cuyo vapor daba impulso al vehículo. Como sus conciudadanos rechazaron la novedad, por lo ruidosa y estrepitosa, encontró la posibilidad de aplicarla en las minas, donde hasta ese momento se trabajaba con carros tirados por caballos. Por primera vez en la historia de la humanidad, una fuerza, que no era muscular, arrastraba una carga de tierra.

Para que las ruedas se adhieran con fuerza suficiente y darle al vehículo mayor utilidad, en el siglo XIX dos ingenieros pensa-



ron en unir las dos ruedas motrices de la máquina, con las traseras. Con una cadena sinfín, como las que hoy poseen las bicicletas, lo lograron.

En principio solo se utilizó el ferrocarril para cargas, luego fue adaptándose al uso de personas. No obstante en el 1800 la mujer que se animaba a viajar en tren,

era vista como temeraria.

Con el tiempo se fueron perfeccionando detalles en la locomotora, para imprimir más velocidad y seguridad a los viajes. En la actualidad, la utilización de electricidad para impulsar este medio, está desplazando al vapor, que de todas formas cumplió magníficamente su misión.

El Ferrocarril

Que no se te Pegue

"Radioscopia"

Por televisión anunciaron un congreso de "radioscopia", y al decirlo así cargaron el acento sobre una sílaba equivocada, porque la palabra correcta es cuadr sílaba o cuatr sílaba (consta de cuatro sílabas) y lleva acento prosódico en la sílaba tercera: ra-dios-co-pia.

Radioscopia es el examen del interior del cuerpo humano o de cualquier cuerpo opaco por medio de los rayos X (descubiertos por el físico alemán Guillermo Conrado Roentgen). La palabra **radioscopia** está formada por **radio** (rayo) y **scopia** (examinar).

Con la misma terminación (**scopia**) están formadas otras palabras de uso corriente en medicina, por ejemplo: **endoscopia** (la partícula **endo** significa interior), examen de las cavidades interiores del cuerpo; **estetoscopia** (estetos, pecho), exploración de los órganos contenidos en la cavidad del pecho, por medio del estetoscopio; **rinoscopia** (rino, nariz), explora-

ción de las cavidades nasales; etcétera.

Decir "radioscopia", "endoscopia", "estetoscopia" o "rinoscopia" (en vez de **radioscopia, endoscopia, estetoscopia y rinoscopia**) es un error.

QUE NO SE TE PEGUE.

"Parangonear"

Ricardito dijo que no se puede "parangonear" una flor artificial con otra natural.

Es cierto que una flor compuesta por un artesano o salida de una fábrica no reproduce exactamente la textura, los colores, el aspecto general de una flor natural, ni tiene su perfume. Si está bien realizada podrá engañarnos por un momento, pero inmediatamente comprobaremos que se trata de una copia. Por eso no se puede comparar la una con la otra. Y tampoco se las puede "parangonear", porque esto significaría una falta idiomática inaceptable.

El verbo correcto es **parangonar**, o sea, comparar. Decir "parangonear" es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"Pub"

Por radiofonía anunciaron hace pocos meses que se habían inaugurado "pubs" en los mercados municipales, lo cual es inadmisible desde el punto de vista idiomático.

"Pub" es una palabra inglesa. Se la pronuncia haciendo sonar la "u" más o menos como una "a". Para los ingleses, "pub" es un local público donde se vende bebidas alcohólicas.

¿Tenemos necesidad de usar esta palabra extranjera? De ningún modo. Nos basta con otros anglicismos (esto es, una palabra de origen inglés incorporada a nuestro idioma) de vieja data: **bar**, que significa algo parecido, pues sirve para nombrar el local público donde se despachan bebidas y en el que los paraguayanos pueden consumirlas junto al mostrador, de pie o sentados en taburetes.

"Pub" es un anglicismo inaceptable, sobre todo por los micrófonos de una emisora radiofónica oficial. QUE NO SE TE PEGUE.

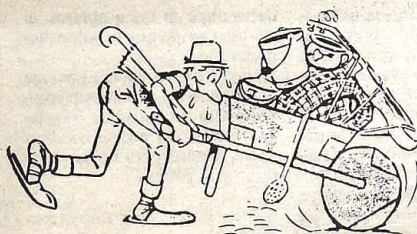
Historiando la Historieta

Por Siulnas

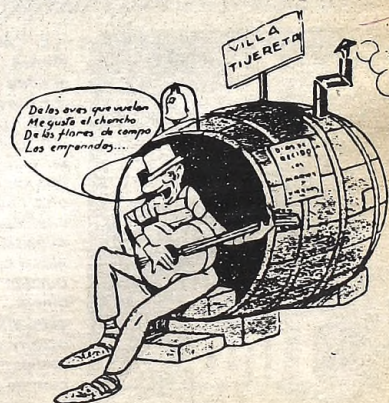
DIBUJADO POR LANTERI EN "REVISTA POPULAR", TIJERETA YA TENÍA PROBLEMAS CON EL COSTO DE LA VIDA ¡EN 1918!



PERO DEMOSTRANDO SER UN BUEN ECONOMISTA, UN DÍA CARGÓ SUS BÁRTULOS EN UNA CARRETILLA Y SE TRASLADÓ DE LA CASA DONDE VIVÍA...



... A ESTE EQUIPADO TONEL, QUE BAUTIZÓ "VILLA TIJERETA".



Repaso de 6° y 7°

Lo Verás en Primer Año

Matemática

Numeración Romana

Hace unos cinco mil años aparecieron los primeros signos de números escritos. Los romanos pasaron mucho tiempo escribiendo solo del 1 al 4, hasta que inventaron nuevos signos en forma de letras para 5, 10, 50, 100, 500 y 1.000.

- Completá los símbolos de la numeración decimal que se corresponden con los símbolos de la numeración romana:

I V X L C D M Numeración Romana

Numeración Decimal

- Escribí la siguiente tabla de correspondencia:

Fechas históricas	Numerales Romanos	Acontecimientos
9 de julio	IX	del mes VII
12 de octubre		
25 de mayo		
20 de junio		

- Completá la columna "números romanos":

Número natural	Números romanos
2 643	
22 502	
350 431	
210 002	
999 999	

- Escribí los números romanos de mil en mil, desde 1.000 hasta 10.000.

- Escribí el número natural que se corresponde con el número romano.

MMM =	CXLV =	IX =
IV =	V =	MI =
XL =	VII =	MMMV =
MCCVII =	MCCIX =	LXL =

- Realizá los siguientes cálculos:

- A la suma de 15 y 45, sumale 12 y al resultado multiplícalo por 11.

- A la resta entre 43 y 19 sumale 8 y al resultado multiplícalo por 14

- Multiplicá 13 por 102 y al resultado restale la suma de 135 y 58

- Multiplicá 140 por 14 y al resultado sumale la diferencia 35 - 17

- A la resta entre 79 y 68 sumale el producto 6 por 999

- Reemplazá los puntos por los números correspondientes.

6 . 8	2 . 5	64 .
X 3 .	X . 5	X 1 .
1 . . 740	1 . . 75	. . 360
	. 03 .	64 . 0
1 . 0 . 6 .		. . 525

- ¿Cuántos kilómetros habrá recorrido un colectivo en 25 días de trabajo, si ha andado 8 horas diarias a un promedio de 23 km por hora?

Lenguaje

Canción de otoño (Fragmento)

En la casa silenciosa
el viento pensando está
cosas que por ser de viento
el viento se llevará,
mientras un grillo olvidado
en la inmensa oscuridad
añade al mar del silencio
su gota de soledad.
Viento de otoño
¿qué pensarás?
En las viejas galerías
el viento diciendo está
cosas que solo comprenden
el viento, la oscuridad
y alguna estrella perdida
que, desde la inmensidad,
oye lo que dice el viento
sin saber qué contestar.
Viento de otoño
¿qué me dirás?

Francisco Luis Bernárdez (Argentino 1900-1978)

- Lee atentamente y en voz alta el poema que presentamos.

Vocabulario

- Buscá en el diccionario el significado de las siguientes palabras: inmensa - galería - silencio - añade.

Respondió:

- ¿Cuántos versos tiene "Canción de otoño"?
- ¿Y cuántas estrofas?
- ¿Quién permanece en la oscuridad?
- ¿Cómo es esa oscuridad?

Las personificaciones

En la poesía, el viento aparece personificado. ¿Podés transcribir esos versos?

- a)
- b)

Los sustantivos colectivos

- Escribí el colectivo de cada uno de los sustantivos de la lista.

ovejas	
álamos	
perros	
muebles	
pinos	
soldados	
peces	
pájaros	
casas	
robles	

Ciencias

Aleaciones

¿Recordás cómo se forman las aleaciones? Se forman por dos o más metales presentando características especiales, diversas de las de los metales de que derivan, por ej. punto de fusión más bajo, mayor resistencia mecánica, etcétera.

- Indicá todas las aleaciones principales que se conocen.

Metalurgia de hierro

El hierro es el más importante de todos los metales y se obtiene de la pirita, la hematita, la limonita y la magnetita.

- Indicá las características propias de cada uno de estos minerales.

- ¿Cuál es la aleación del acero?

- Repasá el estudio del proceso de producción del acero. Consultá tu manual.

El plancton acuático

Junto con las algas microscópicas viven una enorme cantidad de animales microscópicos (protozoarios, rotíferos, formas larvales, etc.). Este conjunto de microorganismos forma el plancton acuático. De este conjunto puede distinguirse el fitoplancton y el zooplancton.

- Distinguí de estos organismos cuál es el vegetal y cuál es el animal

- Indicá el lugar en el que habitan las cianofíceas

- Describí las características propias del alga verde conocida bajo el nombre de "Chlorella"

Los animales acuáticos

Un animal que posea branquias nos está indicando que es un animal que vive siempre bajo el agua.

- Indicá algunos ejemplos de estos animales.

- Indicá ejemplos de animales que respiran por los pulmones.

Los animales propiamente acuáticos respiran a través de la piel.

- Escribí el nombre de dos animales que respondan a esta característica.

Los animales y las plantas terrestres

Las plantas se adhieren a la tierra por sus raíces, a través de las cuales absorben los alimentos.

En ambientes húmedos y cálidos las plantas se desarrollan con exuberancia; en lugares donde las lluvias son escasas y los riesgos son deficientes, aparecen otras adaptaciones, por ejemplo, cacto, currum-muel, pichana, etcétera.

- ¿Cuál es el aparato reproductor de la planta?

- Indicá el nombre de dos ejemplares que se propagan mediante tallos subterráneos o rizomas.

Los animales terrestres deben evitar la pérdida de agua por evaporación a través de la piel (revestimiento quitinoso de los artrópodos, placa de los reptiles, plumas de las aves, y pelos de los mamíferos).

- Indicá ejemplos de animales terrestres que atacan, otros que se defienden, otros que huyen o se refugian en cuevas.

-(PARA COLECCIONAR)-

El Refranero de Tino

El "Martín Fierro", monumento literario argentino, abunda en refranes que su autor, José Hernández (1834-1886), pone en boca de sus principales personajes. El poeta, con inspiración profunda, nos da consejos, que no son otra cosa sino refranes, para enseñarnos a actuar en determinadas circunstancias de la vida. Los refranes, por lo tanto, pueden ser creados por cualquiera... cualquiera que tenga el talento de Hernández y haya observado profundamente la realidad que lo rodea y la actuación de sus semejantes. ¿Qué te parece si tratás de crear tus

propios refranes? Puede resultar una experiencia muy interesante. Veamos hoy, en tanto, algunos ya famosos.

Debe estar la boca abierta, al mismo tiempo que la bolsa dispuesta.

Nos dice el refrán, que para ser respetados, no debemos prometer lo que no podamos cumplir; que palabras y acción deben ir acompañados para no ser tildados de informales.

El buey viejo siempre hace surco derecho,

Nos habla el proverbio del valor de la experiencia que nos regala

día a día la vida, la que debemos aprovechar al máximo para así gozarla más y mejor.

Al buey juzgar por el asta y al hombre por la palabra.

Nos dice esta máxima, que el hombre debe ser esclavo de la palabra empeñada, exigirse por sí mismo a hacerlo, como se hace con el buey, que es uncido por su cornamenta a cumplir su trabajo.

El que mal cama hace, no duerme, sino yace.

Nos dice el adagio, que según nos hayamos conducido en nuestros actos, así seremos retribuidos, que a un mal comportamiento,

habrá un igual recibimiento.

Nadie le dio la vara, él se erigió y con ella manda.

Nos señala el precepto a individuo que procede con autoritarismo arrogándose facultades que no se le han conferido, y por tal, procedimiento arbitrariamente.

Es un error siempre mal considerar, al que te hace llorar.

Nos señala el precepto, que no debemos juzgar mal al amigo que nos advierte y corrige en nuestros errores, señalándonos una realidad para nosotros inadvertida.

Ingenio**Adivinanzas Mentirosas**

Estas adivinanzas son divertidas, pero "tramposas". Para descubrir de qué se trata, no te dejes influenciar por los dibujos ya que, precisamente, son dibujos "mentirosos", hechos a propósito para despistarte. Si adivinás... 10 puntos. Si no adivinás, en las páginas 8-9 encontrarás las soluciones.



Tengo patas y no corro. Siempre me traen comida, pero yo nunca la como aunque la dejen servida.



Voy y vengo y salto y... ¡adivinen qué más hago! Sin patas, sin pies, sin alas... Juego bien todos los juegos, pero nunca estoy cansada.

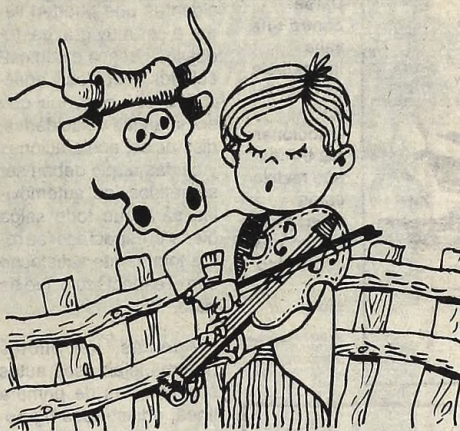
Vueltas a las Manzanas

Angelito ha recogido 40 manzanas. Un día antes, sólo había juntado 23. Pero mañana dice que arrancará del árbol otras 40. ¿Cuántas habrá recogido en total?



¿La "B" o no la "V"?

Aquí faltan algunas letras. ¿Por qué no las escribís? Pero, ¡cuidado! Fijate dónde va la B y dónde la V.



_eto toca el _iolín
junto a la _aca _erta.

Alineando los Plurales

Escribí sobre las líneas punteadas los plurales de estas palabras.


serrucho


ratón


lápiz


limón

Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo

¡JA! ¡UNA IMBERBE COLEGA ASUSTADIZA! ¡ME DIVERTIRÉ UN RATO A COSTAS DE SU MIEDO!



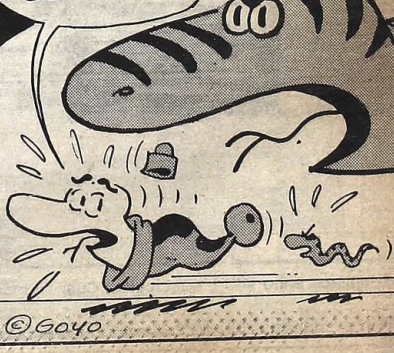
¡HUYE, TORPE! ¡DE LO CONTRARIO, TE APLICARÉ MI TEMIBLEEE PONZONA!



¡OIA! ¿Y A ÉSTA QUÉ LE PASA QUE DE GOLPE SE ME RETOBA ASÍ? ¡GLUP!



¡AUXILIO! ¡APARECIÓ EL PADRE! ¡Y SON DE UNA ESPECIE GIGANTE! ¡GLUP! ¡CHAU CONMIGO!



"Pilotos Suicidas": Búsqueda de Riesgo y Peligro en Cuatro Ruedas

Versos de Jorge Smerling. - Ilustró: Mónica Broz

En esta prueba, el auto está "milagrosamente" andando sobre dos ruedas, mientras un acróbata realiza sus piruetas.



Dentro de la variedad de espectáculos que el automóvil permite ofrecer, no podían faltar aquellos en los que verdaderamente se desafía no ya la integridad del vehículo sino también la deliberada búsqueda de riesgo y peligro para la vida del conductor. Son los llamados pilotos suicidas, quienes, con un aparente desprecio por sus vidas, acometen toda clase de pruebas que electrizan a los espectadores por su audacia. Cuanto más descabellada parece una prueba, mejor: siempre habrá un piloto que se arriesgue a llevarla a cabo.

Pero en realidad, si bien a veces suceden accidentes que pueden llegar a ser muy graves, todos los riesgos están calculados, medidos y analizados por expertos que estudian las velocidades, distancias, aceleraciones y caídas a que deben ser sometidos los automóviles para que todo salga bien y el espectador se retire totalmente satisfecho con el espectáculo que ha visto.

Además, los pilotos que manejan esos autos son volantes de primera línea, adiestrados rigurosamente, verdaderos profesionales que estudian una y otra vez las pruebas y cuentan con autos que no deben fallar en el momento decisivo.

También el cine y las series televisivas cuentan con el aporte de estos pilotos para las escenas de choques, trompos y saltos a través de ríos y toda clase de obstáculos... mientras los actores principales, cómodamente instalados en sus sillas, contemplan la filmación de las escenas, en las que se supone que son ellos los que manejan.

Toda una actividad para conductores audaces y espectadores que gustan de las emociones fuertes...



Darse contra una valla incendiada es otro de los emocionantes trucos que realizan estos arriesgados corredores excéntricos.



El clásico salto sobre obstáculos. Cuando más grande sea la distancia entre las dos rampas, más riesgosa es la prueba.

Capitán Sebastián no tiene barcos ni ejércitos. Capitán Sebastián tampoco tiene aviones. Capitán Sebastián es un niño que le teme a las palomas. Y prefiere jugar con perros afiebrados, tirarles de la cola, correr en la plaza y revolcarse en la arena. Capitán Sebastián tiene un uniforme de sol y agua fresca en el pelo.



Para Adivinar

¡Arriba los Pibes del

Ves aquí a doce chicos de distintas razas y nacionalidades, disfrazados de grandes algunos de ellos, y otras tantas frases pronunciadas por esos chicos. ¿Podrías adivinar a quién pertenece cada frase? Pensalo bien antes de buscar la solución en las páginas 8-9

- Mi mamá es la mejor del mundo.
- ¡Cómo se sacrifica papá por nosotros!
- Cuando veo izar la bandera me emociono.
- Pido a Dios que no haya más guerras.
- Cuando sea grande, me dedicaré a la medicina.
- Trato de portarme bien, pero a veces hago travesuras.
- Me encanta jugar con mis amigos.
- Cuento las horas que faltan para salir de excursión.
- ¿Qué me regalarán para mi cumpleaños?
- Espero que me dejen tener un cachorrito para cuidarlo y jugar con él.
- No me canso de escuchar los cuentos de la abuela.
- Para mí, la mejor comida es el postre.



Gatos y más Gatos

Cuento de Clara Fernández Moreno. — Ilustró: Héctor Ronzoni.

Había una vez dos gatitos que vivían en un departamento con jardín. Un departamento tan pequeño que sus dueños comentaban, en broma, que habitaban en un armario con jardín. Sí. Pero cuando los chicos se arrojan en él y miraban el cielo, se sentían como en el campo. Sobre todo si el pasto estaba crecido y veían brillar las estrellas. Junto a ellos jugaban los dos gatos, un machito y una hembra: Darma y Tina.

La historia de Tina es larga, formada por muchos episodios. Comienza el día en que la trajeron de chiquita. Tenía tanta hambre que le clavó un colmillo a la mamá de los chicos mientras ésta le daba un trozo de carne. Es que la habían dejado en una plaza y llevaba días sin comer.

¡Ah! Pero después no volvió a morder nunca más. Ni tampoco rasguñó nunca a nadie. Poco a poco fue haciéndose una hermosa gata gris, de un gris que se ponía rosado al llegar al pecho y la pancita. En cambio, Darma ostentaba un color blanco blanquísimo de la cabeza a la punta de la cola. Y era el más bueno de los gatunos, siempre ronroneaba y, al menor descuido de cualquiera, se la subía a las rodillas y le apoyaba la cabeza contra el pecho para hacerle mimos.

Así iba la vida cuando Tinita desapareció; no estaba ni encima ni debajo de las camas, ni en el almohadón, ni entre los zapatos, ni en el estante de la biblioteca en que solía dormir, ni en ninguna parte. Los chicos la llamaban:

—Tina, Tina, Tina. Vení, vení, vení, vení.

Pero nada. Tina ni siquiera contestaba, ella tan habladora que siempre encontraba una forma distinta de maullido para dialogar con la gente. Pero ahora no se la escuchaba. Y no había ya lugar alguno donde buscarla. Hasta que Andrés, asomado a una pared del jardín, la divisó sentada muy seria, con cara triste y resentida en un techo de la casa de al lado. Volvió a llamarla repetidas veces, pero Tinita ni se dio vuelta. Andrés entonces comprendió que ella no quería regresar, que estaba asustada o enojada por algo. Y acercándose de a poquito le dijo palabras dulces, le tiró suavemente de una pata y la alzó trayéndola de regreso.

Pero Tina estaba silenciosa y grave.

Nadie sabía por qué se había ido. Todos pensaban sin encontrar respuesta, hasta que Silvi descubrió el gran rastrillo que el abuelo les había regalado y recordó que la tarde anterior, su amiguito Raúl había estado haciendo pruebas con él. Era evidente que Tina había sentido miedo. ¡Que susto! Pobre Tina, toda la noche sobre el



techo y creyendo que no la querían más. Por eso, ese día la miraron más que nunca, hasta que la gatita comprendió su error. Recién entonces entró en la casa y, ya

tranquila, comenzó a limpiarse las uñas y a jugar y darse lamiditas con Darma, como lo hacían siempre. Y todos en la casa se quedaron tranquilos y se pusieron contentos.

La Casa

Decoremos el Dormitorio

El comienzo de cada nuevo año nos inspira buenos propósitos. Uno de ellos puede ser el reorganizar nuestro dormitorio y el de nuestros hermanitos. Si cooperamos entre todos, la tarea será divertida y fácil. Veamos...

Primero: Guardar la ropa de invierno bien lavadita en bolsas plásticas con naftalina o clavos de olor que ahuyentan las polillas. Colocarlas en los estantes más altos del placard o ropero.

Segundo: En una bolsa apropiada para frazadas repetir la operación anterior con mantas, frazadas o cubrecamas gruesos.

Tercero: Si la cortina del dormitorio no luce ya linda, podemos pedirle a mamá o a la tía más cercana un género bien alegre y hacemos otra nueva.

Cuarto: Ya que estamos trabajando de decoradoras, ¿por qué no colocar nuevos adornos y cuadritos en la pared? Los que ya nos tienen un poquito cansados los guardamos envueltos en papel dentro de una caja de zapatos y ponemos con letras grandes: Adornos Frágiles.

Cinco: Tratando siempre de armonizar los tonos, pongamos una preciosa alfombra sobre el piso. Si es pequeña hay que colocarla al lado de la cama.

Seis: Nada mejor que pintar sillas o banquitos del color que más se destaque en la cortina o colcha.

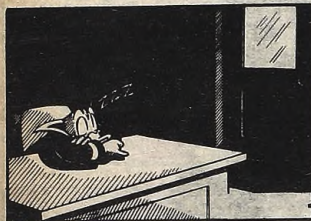
¡Y después!... Podemos asesorar al resto de nuestros amiguitos y poner un mininegocio de decoración infantil. ¡Qué precioso quedó el dormitorio! ¡Irreconocible!



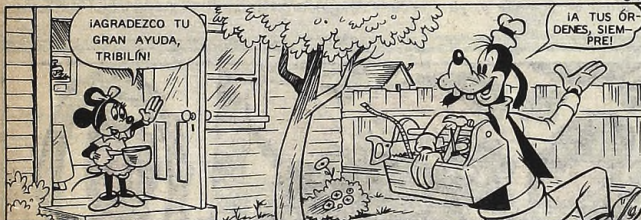
Mundo!



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKY de WALT DISNEY



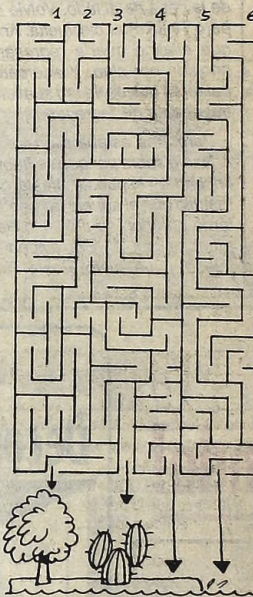
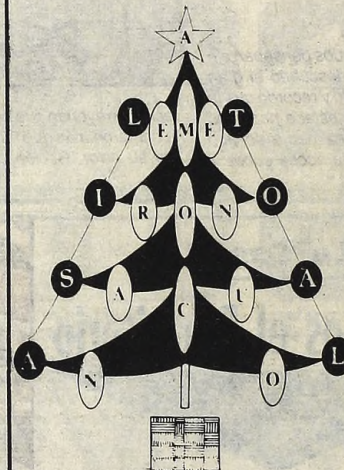
Con Lápiz y Paciencia

Si tenés a mano un lápiz y un poco de paciencia, no te costará mucho averiguar qué se oculta en este dibujo sugerido. Para ello, deberás unir con una línea, los puntos numerados del 1 al 50.

Aterrizaje Feliz

¡A Aprovechar el Arbolito!

No en todos, pero sí en muchos hogares, chicos y grandes han desarmado ya el arbolito. Vamos a aprovechar el nuestro —todavía sin desarmar, por supuesto— para buscar palabras de cuatro letras. Lo haremos yendo y viniendo por las líneas, sin olvidar que no se permiten nombres propios, ni plurales.



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



MUÑECAS "ADOPTADAS"
LAS QUE HACÍAN LAS PAREJAS DE ESQUIMALES SIN HIJOS, EN LA REGIÓN CERCANA AL MAR DE BERING, REALMENTE LAS ADOPTABAN.



EFEECTO DE POTENTES REACTORES
LOS DEL TRANSBORDADOR ESPACIAL ESTADOUNIDENSE DEJAN NUBES QUE CONTIENEN UNAS 150 TONELADAS DE ÓXIDO DE ALUMINIO Y, CON OTROS PLANEADOS, PODRÍAN PRODUCIR UNA CAPA DE POLVO CON PESO DE MIL TONELADAS.

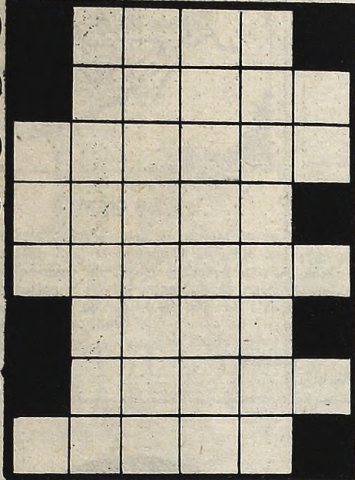
Una Linda Palabra

Si completás este crucigrama, podrás leer en el casillero señalado con la flecha, una linda palabra. Una palabra necesaria para que todo vaya bien para todos.

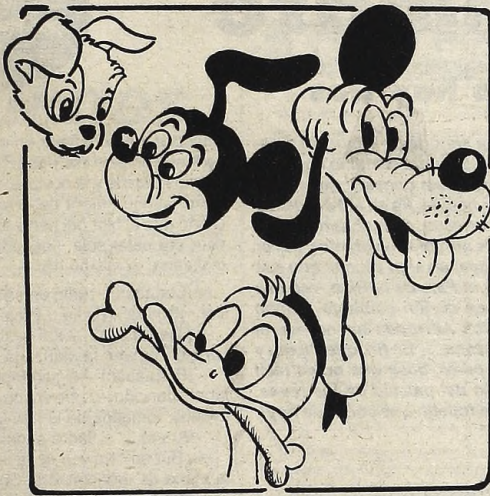
Horizontales 1.- (San) Esposo de la Sma. Virgen. 2.- Solo en su especie. 3.- Se hallaba, se encontraba. 4.- Estación del año que comienza el 21 de marzo. 5.- Piscina, lugar donde se practica natación. 6.- Cabello blanco. 7.- Primitivo habitante de América. 8.- Detener, cesar.



1
2
3
4
5
6
7
8



¿Qué Está Pasando Aquí?



Comer y beber en exceso durante las fiestas, suele hacer que la gente se sienta mal. Eso le pasó, por ejemplo, a nuestro dibujante, quien ilustró esta escena confundiendo algunos detalles de los personajes. ¿Sabés de qué se trata, no?

Soluciones

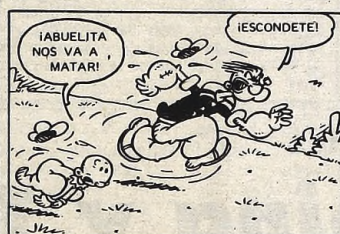
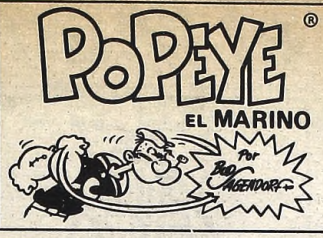
ADIVINANZAS MENTIROsas. (De página 5). 1.- La mesa. 2.- La pelota. ¡ARRIBA LOS PIBES DEL MUNDO!- (De páginas 6-7). Por más que lo pensés, no podrás adivinar a quién pertenece cada frase, porque todos los chicos del mundo son iguales, aman lo mismo, piensan y sienten de la misma manera. Si hay alguna diferencia entre ellos (el color de la piel o

del pelo o la forma de los ojos) no tiene ninguna importancia; porque es algo exterior. ¡A APROVECHAR EL ARBOLITO!- Aten - Cual - Cuna - Lema - Lisa - Neta - Meta - Saca - Tome - Tono. ¿QUE ESTA PASANDO AQUI? - Donald tiene en su pico el hueso de Pillin. Mickey "usa" una de las orejas de Pluto y Pluto tiene una oreja de Mickey.

UNA LINDA PALABRA. 1.- José. 2.- Unico. 3.- Estaba. 4.- Otoño. 5.- Pileta. 6.- Cana. 7.- Indio. 8.- Parar. ATERRIJAZE FELIZ.- El camino número 4.

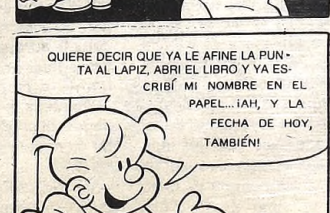
PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Reino Animal

En el Mundo de los Insectos



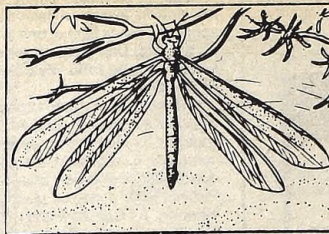
El zacatón

es un insecto con apariencia de hierba, que se defiende de sus enemigos haciéndose al muerto. Este animal originario de América, se alimenta de las hojas de los árboles. Existen varias especies de zacatones.



La dorifera de la patata

es un insecto que primeramente se alimentaba de hierbamora, en la región de las Montañas Rocallosas; comenzó a invadir el este de los Estados Unidos cuando los agricultores iniciaron el cultivo de la patata en lugares donde abundaba la dorifera, y ésta prefirió la patata en lugar de su alimentación primitiva. La hembra de este insecto pone miles de huevecillos en la parte inferior de la hoja de la patata, y tanto las larvas como los adultos se alimentan de las hojas.



La hormiga león

por alimentarse de insectos, es considerada como insecto útil a la agricultura. La larva hace en la arena unos agujeros en forma de embudo y se coloca en el fondo, espera que otro insecto resbale por el declive y vaya a caer en sus pinzas; si la víctima trata de escapar le arroja arena para obligarla a caer. Se le localiza en el Valle de México.



La cigarra

es un insecto de color verdoso amarillento que se alimenta chupando el jugo de las plantas. Existen muchas clases de cigarras, las cuales viven en diferentes climas y países, el macho está provisto de un par de órganos que producen un sonido que puede oírse a regular distancia; cada especie de cigarra "canta" diferente.

Folletín de Vacaciones

Pipina y Tomate

Hoy: Dos Novios Como no hay Dos

Escrito y dibujado por Hebe Solves



Resumen de lo publicado: La historia de Pipina y Tomate empieza cuando Pipina, por no querer tomar la sopa, en vez de crecer se va achicando, hasta convertirse en una bebida y, finalmente, en una no-nacida. Es en el País de los No Nacidos donde ambos se conocen, descubriendo Pipina que Tomate tiene la virtud de nombrar un objeto y hacer que ese objeto aparezca (o pensar en algo y hacer que ese algo se presente). Piensan en el País de la Risa, ven ese país y deciden nacer juntos en él. Sin embargo, donde nacen es en el País de los Novios. Allí todos son novios: el Sol y la Luna, el perro y la manzana. ... En fin, que Pipina y Tomate se hacen amigos del perro, cosa que no es fácil porque el perro es el guardián del palacio de los reyes. ¡pero así son las cosas en este folletín que continúa hoy!

Pipina y tomate estaban en el País de los Novios pero no se veían: así pasa con los recién nacidos. Pero los demás sí los veían. Para el perro y para la manzana, Tomate era este chico de pelo revuelto y de rodillas sucias que estamos viendo nosotros también. Y Pipina iba en andador y usaba babero. El perro pensó: "¡Qué novios extraños!", sin darse cuenta de que él y la manzana eran más disparatados todavía. Pero en aquel país todos echaban mano de lo que tenían cerca para conseguir un novio o una novia. El perro, por ejemplo, había encontrado un día una foto de manzana en la puerta del palacio. Era brillante y

luminosa, parecía flotar en el aire, casi se diría que exhalaba perfume, un perfume maravilloso. Bueno, el perro se enamoró sin más trámite y la novia aceptó encantada ser la novia de un perro, aunque fuera de verdad y no fotografiado, como ella. Ciertamente el olor del perro era un poquito desagradable, pero peor era estar sola, abandonada por ahí, como foto o como manzana, lo mismo da.

—¡Buaaaaah! —gritó en ese momento Pipina— ¡Que desilusión! ¡Buaaaah! ¡Quiero volver atrás!

—¿Desilusión? ¿Qué desilusión? —preguntaron al mismo tiempo Tomate, la manzana y el perro.

—¡Buaaaaaah! —siguió Pipina, viendo que los otros le prestaban atención—. ¿No era que los novios deben andar siempre juntos, tomados de la mano?

—Bueno... —ladró el perro mirándose la pata.

—¿Bueno? No veo nada de bueno. Un perro no puede ir de la mano de un sombrero. Son todos unos mentirosos.

—¡Mi novia no es ningún sombrero! —ladró otra vez el perro, solo que ahora estaba furioso.

—¡Eso mismo! —gritó la manzana y de un salto cayó justo al lado de la pata delantera de su novio y lo agarró con el cabo, para que se viera claramente que la pata del perro y el cabo de la manzana también son manos porque sirven para agarrarse, y cada uno se agarra como puede, como conviene a toda pareja en el País de los Novios. Y Pipina se tuvo que morder los pensamientos: "Esa manzana es una tonta, de todos modos", murmuró. Y esperó vengarse en el próximo capítulo.

Juegos Para los más Chicos

El Circo

¿Estuviste alguna vez en un circo? ¿Verdad que sí? Pero aunque no hayas estado en ninguno, los has visto por televisión. Te animarías a representar el papel de un artista de circo... O de uno de esos animales amaestrados que asombran al público con sus habilidades adquiridas a costa de penosos ensayos? Pero solo con mímica y sin contar con ninguno de los elementos de los que disponen ellos. Podés elegir entre un trapeartista, un acróbata a caballo, un funámbulo (así se llaman los que caminan o van en bicicleta sobre la cuerda floja), un malabarista, un mago, un domador de fieras o un

payaso... O bien entre un elefante acróbata (que hasta sabe subir a un banquito), un león o un tigre frente al domador, una foca acróbata (que sostiene una pelotita con la nariz), un brioso caballo, un oso "bailarín" o un gracioso monito...

Los jugadores se dividen en dos grupos: los artistas y el público. Mientras el público espera afuera (en la habitación contigua), los artistas se reparten los papeles. Si son muchos los chicos que deben actuar, puede haber papeles repetidos. El cajero juega a vender las entradas, se abre la puerta, el público llena la "carpa" y comienza la función.

Uno por uno, los artistas (humanos y "animales") representan sus papeles. Apenas termina cada número, tres chicos del público deben adivinar cuál fue el papel representado. Los tres primeros que levantan la mano tienen derecho a opinar. Si aciertan los tres, el artista gana 3 puntos; si aciertan dos de ellos, gana 2 puntos; si solo acierta uno, le corresponde 1 punto. Naturalmente, si se equivocan los tres, es que el artista no supo representar su papel y por lo tanto no merece ningún punto.

Es ganador —o ganadora— quien reúne el mayor número de puntos.



Secretos del Cine

E. T. - El Nacimiento de un Personaje



Miguel, el astronauta, es un amiguito nuestro que estuvo presente en todo el proceso de la hermosa película "E.T." y nos contó un montón de anécdotas relacionadas con ese tímido ser de otras galaxias. Nosotros estábamos esperando que llegara este año para narrarles algo de lo mucho que él nos relató.

Nos dijo Miguel, entre otras cosas, que el director de la película, **Steven Spielberg**, dirigió también los largometrajes "Encuentros cercanos del tercer tipo" y "Los cazadores del arca perdida". Por él supimos que Steven tiene solo 35 años, que le encantan los temas de cienciaficción y que es muy simpático. Una vez, Miguel, oyó cómo el director hablaba con un amigo y le decía: "Nunca me he sentido atraído por las historias psicológicas, melodramáticas o ultrarrealistas. Comprendo su valor, pero entiendo que el mundo es un lugar más habitable cuando existen películas como 'La guerra de las galaxias', de mi amigo George Lucas, por ejemplo".

Sin embargo, los que conocen a Steven, en el mundo del cine, aseguran que él se inclina por filmar este tipo de cintas, porque comprueba en sí mismo cómo le levantan el ánimo, ya que es muy sensible a los problemas que presenta a diario la vida.

Y "E.T." tuvo su comienzo justamente, debido a un momento de sinceridad y tristeza.

Steven Spielberg mil veces, a todo el mundo, repitió sin cesar, cómo nació su personaje. "Me encontraba filmando 'Los cazadores del Arca Perdida', cuando —no sé muy bien por qué— caí en un estado depresivo. Me sentía muy solo aunque estaba rodeado de gente. La única persona a la que le contaba mis problemas, era Melissa Mathison, la novia de Harrison Ford. Yo prácticamente lloraba sobre su hombro y le conté que, de chico soñaba con tener un amigo tan... diferente, tímido e inadaptado como yo: alguien que me entendiera. Vamos, ¡un extraterrestre! Cuando terminé de contarle mi historia a Melissa, noté que tenía los ojos húmedos y comprendí que, sin lugar a dudas ella era la persona indicada para escribir el argumento de esta película. El resto, como se dice comúnmente, es historia... aunque la cosa no fue así como así. ¡Y todavía faltaba lo más difícil: crear al extraterrestre!".

Es extraordinario cómo una película tan fantástica y conmovedora puede deberse a la amargura de un hombre joven, tan igual a nosotros en todos sus sentimientos y anhelos.

Juegos

Las Ordenes

Cada participante escribe en secreto en un papellito una orden, por ejemplo: "Dar una vuelta a la mesa en cuatro patas y maullando", "Leer una línea de un libro vuelto al revés", "Correr alrededor del árbol, cantando y aplaudiendo", etcétera. Terminantemente prohibido escribir órdenes cuyo cumplimiento podría resultar peligroso. Es posible

que algunas vuelvan a sus autores.

Se doblan todos los papellitos y se colocan en una bolsa, caja o canastita. Después de mezclarlos bien, se procede al sorteo: cada jugador saca, con los ojos cerrados, un papellito.

Todos los participantes deben cumplir, por turno, las órdenes que les han tocado, originándose situaciones muy divertidas.



Reino Animal ... Los Batracios

Cuando la primavera comienza a desplegar sus días cálidos despierta en el campo a toda la naturaleza adormecida y, todos los animalitos salen de los escondrijos donde pasaron los rudos fríos invernales.

Entre estos seres están las ranas que emergen del lodo protector y renacen entusiastamente congregándose a orillas de arroyos, estanques, ríos y pantanos, en los que se zambullen y cazan sus presas predilectas.

Justo cuando el sol está alto las ranas rompen el silencio. Una lanza una nota, otra la acompaña y así sucesivamente al cabo de algunos instantes el campo entero resuena con el croar de todas. Este coro suele perdurar largas horas, y en realidad es un coro de amor, ya que los machos se valen de él para cautivar y llamar a las hembras que muy calladas escuchan atentamente esa música tan familiar a su universo.

Los instrumentos sonoros de los machos son una especie de cornamusa (gaita) que está ubicada a cada lado de las orejas.

La rana igual que el sapo y la salamandra pertenecen al grupo de los batracios, o sea, vertebrados de sangre fría, y llamados también anfibios porque pueden vivir alternativamente tanto en el agua como en la tierra.

Su piel siempre lisa y viscosa desempeña un fundamental papel como aparato secretor y respiratorio y se renueva periódicamente. Además en su mayoría están provistos de una lengua gruesa y prensil que utilizan para aprehender, cuando caen las primeras sombras, distintos tipos de insectos.

Los batracios habitan todas las regiones cálidas del mundo, pero en Oceanía es donde son más numerosos y se encuentran las más extrañas variedades. Son animalitos de una vitalidad asombrosa y pueden vivir largo tiempo aunque se les haya quitado órganos muy importantes.

Para desovar, las ranas se sumergen y eligen el lugar más apacible y seguro entre la vegetación acuática. El número de huevos oscila según las clases entre los 10 y 20.000 y pueden ser puestos pegados a la superficie de las plantas o en masas más o menos voluminosas que flotan en el agua.

Después de la incubación, que dura cuatro semanas en algunas y de tres a cuatro meses en otras, nace el renacuajo cuyo proceso de desarrollo comprende cuatro estados larvales, en los que experimenta diversas transformaciones hasta alcanzar el estado adulto. Similar evolución, pero más lentamente se produce en los sapos. Ambos presentan costumbres y hábitos muy diferentes. Por



ejemplo la rana prefiere la luz del día, el vagabundo saltón y la compañía de sus semejantes en tanto el sapo es solitario, se aísla en su escondite nocturno, nada poco y en vez de saltar camina para desplazarse.

No obstante haberlos despreciado siempre por su grotesca figura, tanto las ranas como los sapos por su alimentación resultan muy útiles al hombre de campo.

El Tenedor

No Corta, Pero Pincha...

No siempre existió el tenedor. Todos sabemos que hasta hace pocos años (en la historia de la humanidad son muy pocos) ni el tenedor ni otros cubiertos eran conocidos. La cuchara se inventó antes y desde luego mucho antes, el cuchillo.

En la Alta Edad Media, a un mercader de Oriente se le ocurrió crear un tenedor con dos dientes.

Era enorme, de un mango muy largo y lo usaba para retirar de la olla la carne. Después se le ocurrió hacer algunos más para venderlos.

El tenedor fue llevado a Europa. Los reyes y los

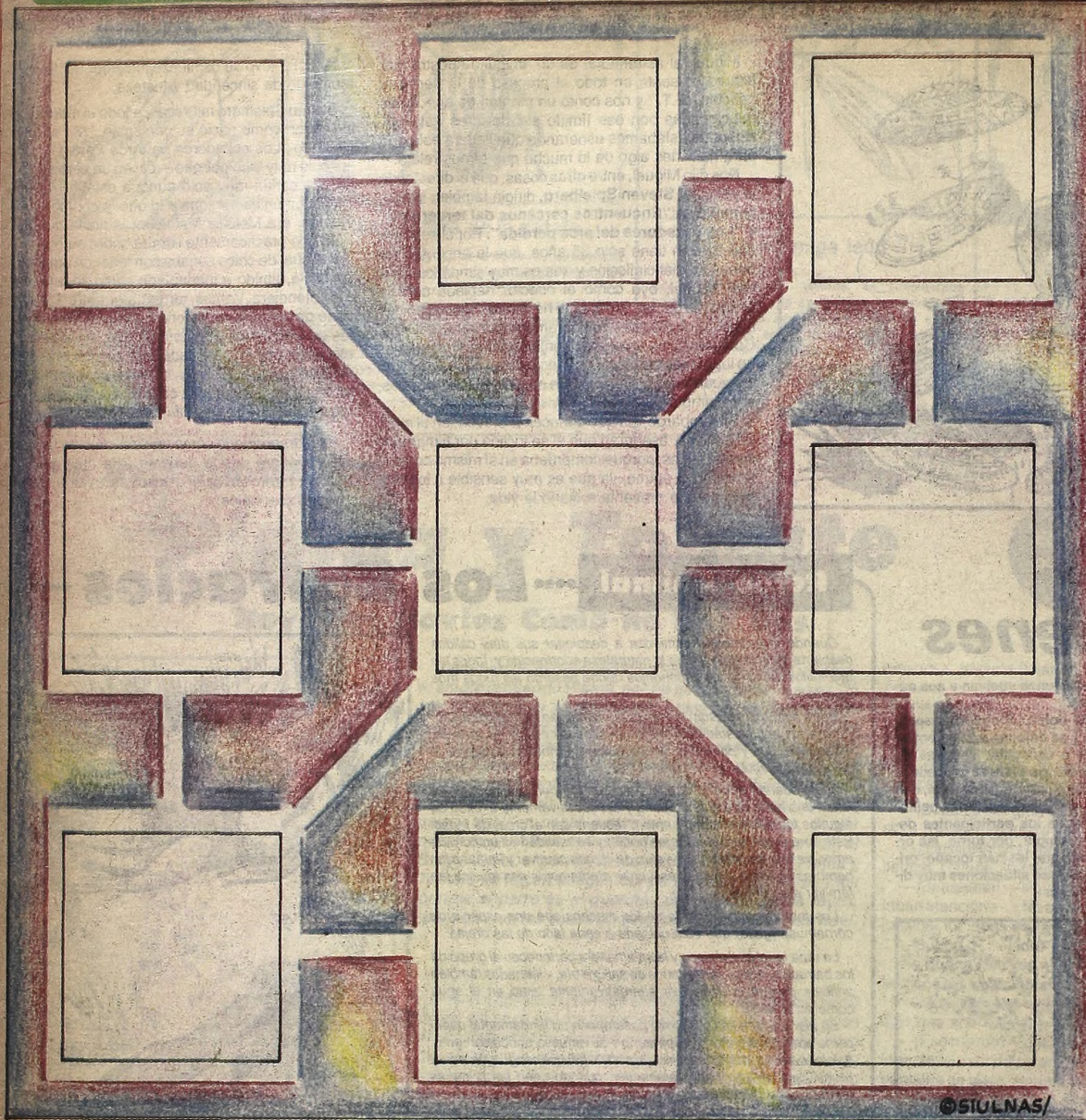
cortesanos no sabían cómo usarlo, todavía comían con las manos, no se limpiaban la boca para beber y tenían modales muy bárbaros.

El tenedor fue utilizado entonces por los sirvientes, que acercaban así las porciones de carne a los nobles en los banquetes y cenas.

Los tenedores que se encuentran en los museos, de China y Japón son de marfil. También los hay de oro, con delicados mangos de cristal. Verdaderas obras de arte. Hoy son más sencillos y funcionales; también son imprescindibles.

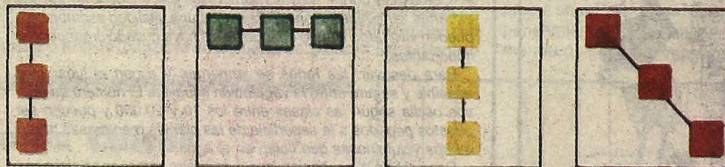


TA TE TISTORIETA



Tablero y fichas para pegar sobre cartulina resistente y recortar.

Algunas de las formas en que puede formarse el TA TE TISTORIETA.



¿Quién no jugó alguna vez al Ta Te Ti, ese juego en el que gana quien logra colocar antes que el otro, sus tres fichas en la misma dirección, mientras exclama: "Ta Te Ti, suerte para mí"? Hoy CRONQUIETA te ofrece una variante de este juego mucho más divertida, que ha creado **Siulnas** para que te entretengas durante las vacaciones: el TA TE TISTORIETA, que previamente deberás pegar sobre cartulina cortando el tablero y las fichas por las líneas de puntos.

En el TA TE TISTORIETA las fichas de cada jugador forman una historieta, pero hay que colocarlas ordenadamente para poder ganar el partido.

La historieta puede armarse sobre los casilleros de cualquiera de los lados del tablero; los del centro del mismo, pero también puede armarse en diagonal.

Cada jugador coloca una de sus fichas —o cuadros de historieta— por vez, debiendo comenzar el juego con el primer cuadro de cada historieta, o sea la ficha N° 1, si bien después podrá continuar el juego colocando indistintamente la N° 2 o la N° 3.

El juego consiste en tratar de armar la historieta propia antes de que el adversario arme la suya, obstaculizándolo a la vez para que no pueda hacerlo, colocando las fichas propias de manera que el otro jugador no pueda poner las suyas en hilera, ya que el primero en armar su historieta será el ganador.

Una vez colocadas sobre el tablero las tres fichas de cada jugador, las siguientes jugadas para tratar de armar la historieta deberán hacerse desplazando una sola ficha por vez, y corriéndola al casillero más inmediato de cualesquiera de los lados, siempre que el mismo ya no esté ocupado por el otro jugador.

Antes de mover cada ficha hay que estar muy atento, para no dejar libre un casillero que permita al otro jugador ordenar su historieta con una sola jugada, lo que lo convertiría en el ganador del partido.

Por si querés jugar más de un partido en un mismo día, el TA-TE-TISTORIETA trae doble juego de fichas, a fin de que te resulte más entretenido al no tener que armar siempre las mismas historietas, pero recuerda que cada partido debe jugarse con las fichas correspondientes a una sola historieta por participante, pudiendo elegir las rojas (historieta de **Magolín**); las amarillas (historieta de **El gallo de Morón**); las verdes (historieta de **La Super Calita**); o las anaranjadas (historieta de **El perrito Boxi**). Aunque si son cuatro chicos, podrían hacer una copia del tablero sobre una hoja de cartulina (¿te animas a calcarlo?) y mientras dos juegan con unas fichas, los dos restantes pueden hacerlo con las otras, y los que resulten ganadores de cada partido, podrán después jugar entre sí.

¿Te gusta la idea?